



Dé academie
in beeldende
kunsten voor
volwassenen,
jongeren en
kinderen in
hartje brussel!

ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT SINT-LUKAS ACADEMIE

Het Artistiek Pedagogisch Project vormt de basis van hoe wij op onze school ons onderwijs organiseren: onze visie op artistiek onderwijs, onze interne werkwijze, onze specifieke context (wat maakt ons uniek) en onze missie.

De Sint-Lukas academie richt zich als school voor deeltijds kunstonderwijs (DKO) tot kinderen, jongeren en volwassenen die in hun vrije tijd de mogelijkheden van de beeldende kunsten willen verkennen. Wij bieden de student, geheel naar onze unieke pedagogische visie, een kwalitatief onderwijs op maat in zowel creatieve als kunstbeschouwelijke opleidingen. De academie deelt de volledig gerenoveerde site met de Sint-Lukas Basisschool en de Sint-Lukas Kunsthumaniora en ligt vlak naast de Hogeschool LUCA School of Arts. De school fungeert als ontmoetingsplaats tussen verschillende leeftijden, culturen, disciplines en artistieke processen binnen de lokale en internationale (kunst) context.

De rijkdom van ons pedagogisch project -met inclusief onderwijs als basisprincipe-, wordt gevormd door de unieke optelsom van en de dialoog tussen alle onderstaande facetten, een échte meerwaarde.

De school als ontmoetingsplaats

De academie deelt de volledig gerenoveerde site met de Basisschool, Brede School Noord en de Kunsthumaniora en ligt vlak naast de Hogeschool LUCA School of Arts, nabij het Station Brussel-Noord. De academie manifesteert zich duidelijk als een creatief orgaan binnen de maatschappelijke context van de stad. Ze is dynamisch. De Brabantwijk is een interessant knooppunt tussen verschillende 'gebruikers': enerzijds heb je er een levendige handelsbuurt waar mensen komen winkelen, daarnaast herbergt ze vele nationaliteiten en is het een transitzone voor ambtenaren die dagelijks de route werkstation afleggen. Onze Kunstschool ligt midden in deze zone. De studenten komen van overal: overdag worden er jonge kinderen afgezet door hun ouders die in de buurt wonen (Sint-Lukas Basisschool), komen jongeren van overal met het openbaar vervoer (Sint-Lukas Kunsthumaniora) en nadien sluiten kinderen (uit de buurt) en volwassenen (vooral uit het centrum en de rand rond Brussel) aan om in hun vrije tijd de beeldende kunsten te verkennen (Sint-Lukas Academie). Externe organisaties gebruiken 's avonds de gebouwen voor allerlei doeleinden. De drie scholen op eenzelfde site alsook de geografische ligging van de school zorgt voor een meervoudig kruispunt van enorm veel culturen, leeftijden, socio-economische achtergronden. De academie vormt dus een unieke ontmoetingsplaats, die vanuit een duidelijke visie en sociaal engagement -ook naar de buurt-verder wordt uitgebouwd.

Buurtkeuken

De academie startte dit project, waarna Brede School Noord dit overnam. Dit project gaat in op de noden van de buurt, de organisaties en de mensen die er wonen. Maandelijks nodigen we een (buurt) organisatie uit om een buurtkeuken te organiseren. Ouders die hun kindjes komen halen alsook leerkrachten die overdag lesgeven, blijven iets langer. Leerkrachten en studenten (volwassenen) uit de academie komen vroeger. Kinderen uit de buurt komen er spelen in de buitenruimte die recent werd heraangelegd. Mensen uit de buurt vinden via de gastvzw hun weg naar de buurtkeuken. Ook externe

organisaties die onze infrastructuur gebruiken zoals Circus Zonder Handen, LUCA, de Leesclub,... : allen kunnen ze aan tafel schuiven. Ze maken er kennis met de buurt, de mensen, het eten, de (buurt)organisaties en de artistieke omgeving van de Sint-Lukas Kunstschool.

Antennescholen in de wijk

De Sint-Lukas Academie heeft nieuwe antennescholen in de Gemeenteschool De Kriek, Gemeenteschool Paviljoen, het Boodschapinstituut, Basisschool Champagnat, Sint-Albertschool, GC Nekkersdal, Jeugdcentrum Aximax. Vanuit het belang van de samenwerkingen met de buurt, bouwen we deze werking verder uit. Samenwerkingen met diverse (culturele) partners in de stad: cultuurcentra, bibliotheken en andere organisaties.

De school als kenniscentrum

De academie fungeert als bindmiddel: de artistiek-pedagogische expertise van de drie scholen (alsook in samenwerking met LUCA Hogeschool) wisselen we uit via cross-over projecten, gedeelde pedagogische studiedagen, projectdagen en Kunstkuur-trajecten. De academie investeert in nieuwe technologie via software, scanners, lasercutter,...

Kunstkuur

Een Kunstkuur project is een driejarige samenwerking tussen een academie (niet-leerplicht onderwijs) en een partnerschool (leerplichtonderwijs). In verschillende Kunstkuurtrajecten gaat onze academie een samenwerking aan onder de vorm van co-teaching met kleuter-, basis-, secundaire onderwijs en met hogescholen. Via deze samenwerking wisselen we expertise uit. We doen dit door co-teaching: de leerkrachten van beide scholen staan samen een paar uur per week voor de klas. Door artistieke doelen aan vakken te koppelen (wereldoriëntatie, taal, wiskunde, ...) ontstaan boeiende kruisbestuivingen.

Nederlands op de Academie

Via een uniek traject bieden we doelgerichte lessen Nederlands aan op de Academie. studenten die de taal als drempel ervaren binnen het artistiek proces, bieden we een opstap aan. Volwassenen volgen artistieke lessen terwijl ze hun Nederlands kunnen oefenen.

Atelierwerking

We begeleiden kinderen (eerste en tweede graad), jongeren (derde graad) en volwassenen (vierde graad) in een persoonlijk en artistiek proces; al dan niet ter voorbereiding op een opleiding in het Hoger Onderwijs, op een doorstroom naar de arbeidsmarkt of in het specialiseren van een bepaalde artistieke discipline (specialisatiegraad). In de kortlopende studierichting Kunstbeschouwing richten we ons niet op actieve kunstbeoefening maar wel op actieve kunstbeschouwing, via een opleiding beeldanalyse, beeldinterpretatie en beeldappreciatie.

De leervraag van de student is het centrale vertrekpunt in het artistiek proces op maat. Onze academie verwacht een open en nieuwsgierige houding van de student en de goesting om zijn/haar/hun blik te willen verruimen. Verschillen in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Door een zekere laagdrempeligheid krijgen de studenten de kans om hun talenten te gebruiken zodat ze zich via beeldtaal persoonlijk gaan ontwikkelen. Via een gedifferentieerde aanpak stimuleren we elke student in zijn/haar groeiproces.

De leerkracht treedt niet enkel op als atelierbegeleider of als doorgever van kennis, maar als bemiddelaar binnen een artistiek proces. Vakbekwame leerkrachten staan waar mogelijk samen in één atelier (co-teaching).

Het atelier als labo waarin onderzoek, experiment, mislukken als meerwaarde, kijken, afstand nemen,

bevragen (reflectie) en opnieuw proberen, presenteren en dit alles in respect en dialoog met de ander, organisch door elkaar groeit. De student maakt er kennis met een culturele traditie en reflecteert over wat dit voor hem kan betekenen. In de academie reiken we de student vanuit zijn/haar persoonlijke leefwereld andere perspectieven aan die de student op zijn/haar beurt autonoom kan plaatsen en terug toe-eigenen binnen een groter geheel. In deze zoektocht is (zelf)reflectie en afstand nemen belangrijk: (zelf)evaluatie is een belangrijk aspect binnen dit groeiproces.

Het atelier als blik-opener, waarin we de verbeelding, de goesting van het doen en het creëren stimuleren. In een veilige omgeving waarin studenten zich kwetsbaar durven opstellen en waarin de leerkracht-student relatie en het leren van elkaar centraal staan, via kruisbestuiving en vakoverschrijdende projecten, verdiepen en verbreden we een persoonlijke zoektocht. De grootstedelijke context ervaren we als meerwaarde binnen het proces: het samenleven in een grote stad vertalen we op een beeldende manier: het bezoeken van tentoonstellingen en uitwisselingen door middel van buurtprojecten als actieve schakel binnen de cultuurparticipatie. Elke student analyseert zijn eigen beeldend werk en dat van anderen. Onze theoretische vakken ondersteunen en stimuleren de student in dit groeiproces. Doorheen de verschillende trajecten begeleiden we de studenten via evaluatiemomenten. De student wordt zo gestimuleerd om zijn zoektocht, zijn inspiratie en zijn werkwijze te verwoorden tegenover een derde persoon: het interne of externe jurylid.

Het organiseren en opstellen van een eigen expositie, individueel of in groep, vormt tevens een belangrijk onderdeel van de opleiding.